



# MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME

2013-2023  
10 ANS



# SOMMAIRE

<b>Regards croisés sur dix années d'activités</b>	<b>4</b>
<b>La MSH en chiffres</b>	<b>7</b>
<b>Interview d'Anne-Sophie Nyssen, Rectrice de l'Université de Liège</b>	<b>8</b>

## **ÉVÉNEMENTS** **10**

<b>Des conférences</b>	<b>12</b>
<b>Des écrans... à la scène</b>	<b>18</b>
<b>Un partenaire privilégié</b>	<b>20</b>
<b>Des collaborations diversifiées avec l'international</b>	<b>22</b>
<b>Des circulations multiples</b>	<b>24</b>
<b>Des thématiques variées</b>	<b>26</b>
<b>Des témoignages</b>	<b>28</b>



## **RECHERCHES**

**30**

**MSH : à la recherche des savoirs**

**32**

**Interview de Roland de Bodd,  
Observatoire des politiques culturelles**

**36**

**Les recherches en action**

**38**

## **PUBLICATIONS**

**40**

**Les Essais**

**42**

**La Petite Collection**

**44**

**Perspectives partagées**

**48**

**Conseil Scientifique et Citoyen**

**50**



ÉDITO

# REGARDS CROISÉS SUR DIX ANNÉES D'ACTIVITÉS

*« LA MSH SE DÉFINIT COMME UNE CAISSE DE  
RÉSONANCE QUI PERMET L'ÉLABORATION  
CONJOINTE DE SAVOIRS. »*

Cycles de conférences, débats littéraires, concours d'écriture, spectacles de théâtre, ateliers d'expertises croisées, déambulations urbaines... Depuis dix ans, la MSH concrétise la mission sociétale de l'Université en organisant de nombreux événements extra muros. En parallèle, elle a aussi développé une activité éditoriale et collaboré avec de jeunes chercheurs sur des recherches commanditées.



Si la Maison des Sciences de l'Homme (MSH) voit officiellement le jour en 2013, sa mise en chantier est quant à elle plus ancienne. Elle remonte à 2006 et à une réflexion peu à peu menée sous les mandats des recteur et vice-recteur de l'époque, Bernard Rentier et Albert Corhay, afin d'ancrer davantage l'Université sur son territoire, décloisonner les savoirs et les mettre en dialogue avec la cité. Rachel Brahy, docteure en sciences politiques et sociales, est alors progressivement associée aux réflexions par l'intermédiaire du Pr Didier Vrancken. Tous deux vont s'impliquer dans le chantier de cette nouvelle structure institutionnelle. Ils œuvrent dans un premier temps à définir les missions et à poser les fondations. Le binôme est ensuite rejoint par Vanessa Hamoir et Laura Beuker pour les aider dans la coordination quotidienne de la MSH.

*« Notre ambition était de créer un lieu qui, tout en étant situé à l'université serait largement ouvert à la société civile », se souvient Didier Vrancken. « C'est là que la symbolique de la maison s'est peu à peu imposée. Une maison ouverte vers l'extérieur dont l'image allait trancher avec celle de la tour d'ivoire que l'on accole (trop) souvent à l'Université ». Et Rachel Brahy de renchérir : « La troisième mission de service à la communauté a pendant longtemps été pensée ou perçue comme de la promotion médiatique visant à faire connaître l'institution et ses chercheurs. La spécificité de la MSH, c'est d'opérer un déplacement des idées. Les savoirs évoluent. Ils sont sans cesse revisités dans l'Université mais aussi au cœeur de la cité. C'est pourquoi il faut les faire circuler. »*

## UNE STRUCTURE DU « CARE »

La mission de service à la communauté en tant que force motrice doit donc être comprise au sens large. La MSH ne se réduit pas seulement à un organe de diffusion des savoirs universitaires vers l'extérieur. Elle se définit plutôt comme une caisse de résonance qui permet

l'élaboration conjointe de savoirs. Ceux-ci ne sont ni produits, ni diffusés de manière unidirectionnelle mais circulent depuis et vers l'Université pour s'enrichir mutuellement. *« Notre projet est bien de proposer aux citoyens et aux chercheurs un espace où les idées sont coconstruites et mises en débat face aux nombreux enjeux contemporains qui intéressent tant les sciences de l'homme que les sciences du vivant »*, poursuit Didier Vrancken.

Cet accompagnement « sur-mesure » préconisé par la MSH est ciblé sur une éthique du care. Celle-ci se traduit par une réponse, une attention particulière et un soutien aux demandes émanant de l'Université ou du territoire. Les exemples foisonnent. En février 2015, une citoyenne a par exemple sollicité la MSH avec l'envie de s'informer davantage sur la problématique du traitement des déchets nucléaires. Cette sollicitation a donné lieu à l'organisation d'un débat, après la projection d'un film sur la catastrophe de Fukushima aux Grignoux, faisant intervenir des chercheurs et des associations concernées par le sujet.

*« La MSH est là pour prendre soin de la relation de l'ULiège à son environnement. Au travers des sollicitations reçues, elle tente de se mettre à la place de l'autre pour comprendre ses réalités et ses besoins. Elle s'adapte donc tant aux attentes des citoyens qu'à celles des scientifiques et des partenaires. C'est sur ce point qu'elle s'est montrée d'emblée très spécifique »,* fait remarquer Rachel Brahy.

Cette spécificité, c'est notamment ce qui la démarque du modèle français créé à partir de la fin des années 1960. *« Les MSH françaises sont apparues afin de fédérer et de regrouper des moyens de recherche en sciences humaines et sociales tandis que la MSH de l'université de Liège est née dans un autre contexte, celui d'un engagement citoyen de l'Université et d'un ancrage au niveau des territoires et de la société. »*

## PUBLICATIONS ET RECHERCHES

Les nombreux événements organisés par la MSH ne constituent qu'un des trois volets de son activité. *« D'une part, nous veillons à soutenir la recherche en nous associant avec des chercheurs pour répondre à des marchés publics. D'autre part, nous avons lancé deux collections d'ouvrages aux Presses universitaires - La Petite collection et la catégorie Essai - en veillant toujours à offrir un croisement des regards entre experts universitaires et ceux issus du terrain. Un des derniers ouvrages en date intitulé "Au cœur du lobbying européen" du journaliste Jean Comte rencontre un très beau succès »,* précise Didier Vrancken.

La MSH a également collaboré avec plusieurs laboratoires de recherche comme le LENTIC, le CRIS ou encore le LEMME. Ces collaborations ont permis *« de soutenir une réponse qui ne pourrait pas voir le jour dans les délais inconfortables de l'appel public sans le soutien logistique de la MSH ».*

## DE NOUVEAUX PROJETS « ART ET SCIENCES »

Convaincue de l'intérêt de croiser approches scientifiques et artistiques, la MSH souhaiterait soutenir des projets de création qui impliquent des chercheurs de l'Université et des compagnies théâtrales de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

*« Avec des collègues de Grenoble, nous accompagnons en ce moment la compagnie théâtrale Corridor dans la création d'une pièce autour de l'arbre à clous, une croyance issue de la culture populaire qui convoque des questions passionnantes sur les enjeux immatériels. Nous collaborons aussi avec l'Infini Théâtre et des chercheurs en philosophie pour réactualiser des textes classiques comme Iphigénie et Phèdre. »*

Pour maintenir la dynamique collaborative, un nouvel appel à projets va être lancé.

La MSH accompagne de manière ciblée et innovante différentes initiatives et processus de médiation de savoirs.

Toujours à l'écoute des propositions qui lui parviennent, elle est aussi proactive dans l'exploration de méthodes d'enquête ou de restitution de connaissances partagées entre scientifiques, artistes et citoyens.

# 1114

INSCRITS À NOS  
DEUX CONCOURS  
D'ÉCRITURE



# 19 524

PERSONNES  
RASSEMBLÉES



**177**  
RENCONTRES

# LA MSH EN CHIFFRES

**256**  
ORATEURS  
EXTERNES

**105**  
ORATEURS  
INTERNES

**40**  
PARTENAIRES  
INTERNES

**108**  
PARTENAIRES  
EXTÉRIEURS

**43**  
LIEUX DIFFÉRENTS  
INVESTIS



# INTERVIEW D'ANNE-SOPHIE NYSSSEN,

RECTRICE DE L'UNIVERSITÉ DE LIÈGE.

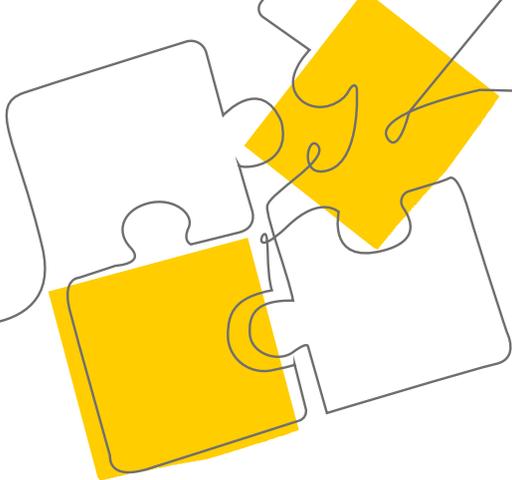
« LA TOUR D'IVOIRE, CE N'EST PAS  
MON MODÈLE DE L'UNIVERSITÉ. »

## DEPUIS DIX ANS, LA MSH ŒUVRE À LA TROISIÈME MISSION DE L'UNI- VERSITÉ. POURQUOI EST-CE FON- DAMENTAL ?

La MSH contribue au développement d'une université humaine et citoyenne en opérant une mise en relation entre les sciences humaines et sociales, notamment, et les citoyens. Son rôle d'interface permet l'implémentation d'une politique d'ouverture, d'entraide et de collaboration avec la société. Elle est à l'écoute des préoccupations citoyennes et des grandes thématiques sociétales. Ainsi, en plus de diffuser nos savoirs universitaires et nos résultats de recherche vers les citoyens, elle nous aide à faire remonter leurs préoccupations vers l'université. C'est un mouvement à double sens. Dans cette continuité, il serait intéressant de réfléchir à développer un axe de sciences citoyennes où le citoyen joue un rôle de chercheur dans son environnement. Je pense notamment à ces programmes de recherche où l'on demande par exemple aux citoyens d'observer les oiseaux ou les abeilles et d'agréger des données que nous n'aurions jamais eues sans leur implication.

## QU'ENTENDEZ-VOUS PAR UNE UNIVERSITÉ PLUS HUMAINE ET CITOYENNE ?

Notre université est interdépendante de son environnement et des nombreuses crises qui y surviennent (guerres, inégalités sociales ou économiques, crises climatiques et énergétiques, révolutions numériques). Ces changements sont bien là. Nous les vivons tous les jours. C'est pourquoi l'université doit redevenir un acteur créatif et un vecteur d'intelligence pour permettre aux citoyens de faire des choix raisonnés, en misant notamment sur la coopération et la collaboration. C'est un des axes forts de cette université humaine et citoyenne et il doit se décliner dans toutes nos grandes missions, tant au niveau de l'enseignement que de la recherche. Cette recherche, vu le manque de ressources financières, a créé une hypercompétitivité entre les chercheurs : ce qui n'est pas du tout vertueux. Il faut donc s'interroger sur comment recréer une entraide dans un milieu où les ressources sont limitées. Concrètement, c'est, par exemple, maintenir le programme de parrainage des étudiants, renforcer la formation au niveau de la recherche, améliorer l'aide à la construction des projets et à la mobilisation de la créativité avec et au service de la société avec un esprit critique. C'est aussi cela la troisième mission des universités.



## QUEL EST VOTRE POINT DE VUE SUR LE DÉVELOPPEMENT DES COLLECTIONS DE LA MSH DANS UN ESPACE DE PRESSES UNIVERSITAIRES ?

Je suis très favorable à cette mixité des écrits. La tour d'ivoire, ce n'est pas mon modèle de l'université. La « Petite Collection » qui a une visée grand public a toute sa place dans le paysage des presses Universitaires. Elle permet les échanges d'idées et le croisement des regards notamment par l'organisation de rencontres autour d'un livre. À l'ère de l'Open Science, il est intéressant de se demander comment mieux diffuser nos publications. On a de très beaux ouvrages publiés par les presses universitaires mais qui sont parfois mal connus. C'est pourquoi nous sommes en train de réfléchir ensemble à une meilleure diffusion des ouvrages qu'ils soient hyper pointus et spécialisés ou qu'ils soient destinés au grand public. Il est nécessaire de mieux mettre en valeur chacune des publications des membres de l'université pour les faire rayonner davantage.

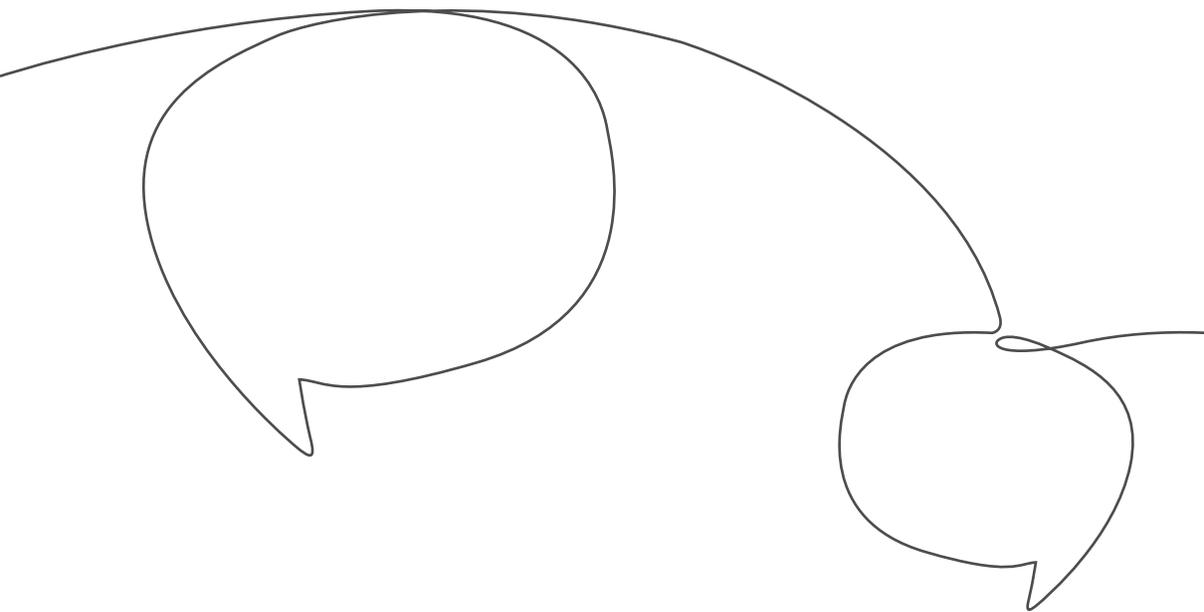
## QUELLE EST VOTRE DÉFINITION DE LA RECHERCHE ENGAGÉE ?

L'Université combine plusieurs types de recherche. La recherche engagée répond à mon sens à l'exploration de grandes thématiques de société. Elle ne doit donc pas nécessairement avoir un impact politique ou sociétal même si, en tant qu'université publique, notre rôle est tout de même de se demander quel est le sens de nos travaux pour la société. La recherche engagée, c'est surtout être à l'écoute et parfois, on a cette tendance au repli. Une fois qu'on a construit notre thématique de recherche, on fait nos expériences pour valider ou invalider notre hypothèse. On est dans notre bulle. Or, on sait pourtant très bien que les grandes découvertes émergent parfois

parce qu'on est en éveil et à l'écoute de ce qui surgit sur notre chemin de recherche. J'aime beaucoup le terme de Serendipity. Pendant la recherche, il y a autre chose qui se passe, qui se manifeste et c'est ça l'essentiel... Il faut rester à l'écoute. Et peut-être qu'un des rôles principaux de la MSH, c'est de nous rappeler qu'il y a quelque chose qui se passe dans la société et qui peut intéresser des chercheurs et d'autres acteurs. Ensuite, les chercheurs doivent s'emparer de cet objet.

## QUEL EST L'INTÉRÊT DE CROISER APPROCHES SCIENTIFIQUES ET ARTISTIQUES COMME LA MSH LE REVENDIQUE ?

C'est vraiment essentiel. Il faut savoir que la dissociation entre arts et sciences est assez récente. Avant, ces domaines étaient étroitement reliés. Pour prendre un exemple célèbre, Léonard de Vinci était un artiste et un grand scientifique. Et aujourd'hui encore, ce sont des associations fécondes qui relient créativité, méthode et rigueur. L'astrophysicien Aurélien Barrau est aussi un poète engagé dans le domaine de l'écologie. Ce qui est important, c'est de garder cette liberté d'expression en précisant d'où l'on s'exprime, depuis quel point de vue. Est-ce en tant que spécialiste, en tant qu'artiste ou en tant que citoyen ? Dans le monde anglosaxon, on constate un retour de l'art dans l'université comme interpénétration avec la démarche scientifique. C'est cela aussi que l'on souhaite mettre en place au sein de notre université, par exemple à travers des ateliers d'artistes pour leur permettre d'échanger sur des thématiques précises avec des chercheurs. Pour que cela soit possible, il faut que l'on puisse accueillir l'artiste dans une structure, dans un environnement de recherche qui est ouvert. La MSH, forte de son expertise dans le domaine des arts vivants, pourrait contribuer à l'élaboration de ce projet.



# ÉVÉNEMENTS





# DES CONFÉRENCES

Des conférences, organisées avec des partenaires variés, permettent à tout un chacun d'entrer dans la complexité d'une problématique. Sur un fil thématique changeant comme par exemple la ville et ses enjeux, l'entrepreneuriat, les économies alternatives, la culture ou la médecine en Chine, les enjeux de la migration en Belgique, etc. nos cycles donnent chaque année rendez-vous aux citoyens.

## 1. CHINE ET CULTURE (2013-2014)

en partenariat avec l'Institut Confucius de Liège



### *La transcendance du Tao et de l'Etat en Chine ancienne*

Le 20 novembre 2013

Conférencier : Jean Levi (CNRS)  
& Andrea Cavazzini (ULiège)

### *Contraintes et énigmes de la puissance chinoise*

Le 16 janvier 2014

Conférencier : Jean-Luc Domenach (CERI,  
Sciences po, Paris) & Éric Florence (ULiège)

### *Entrepreneurs et bureaucrates dans la Chine post-maoïste*

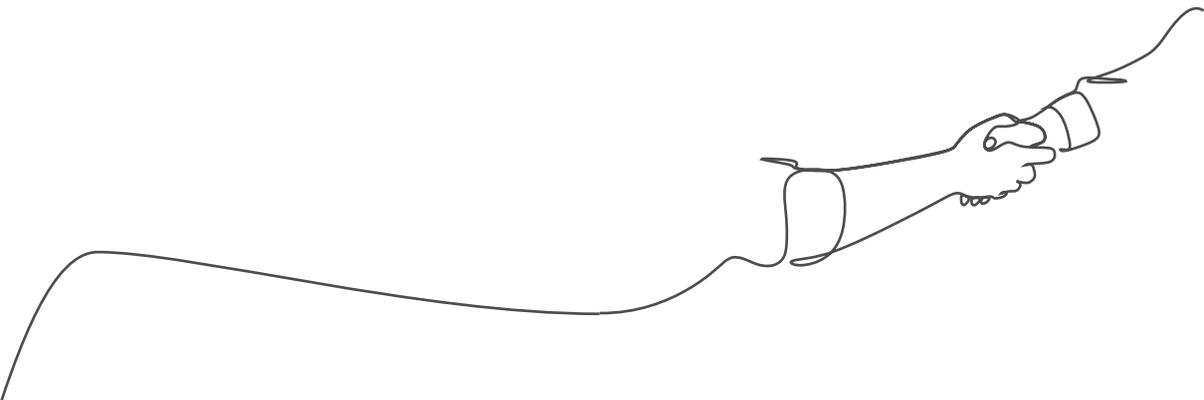
Le 27 mars 2014

Conférencière : Marie-Claire Bergère  
(INALCO et EHESS) & Pierre Defraigne  
(Collège d'Europe)

### *Médecine chinoise traditionnelle vs médecine occidentale en Chine*

Le 7 mai 2014

Conférencière : Catherine Despeux (Institut  
National des Langues et Civilisations  
Orientales) & Pierre Defraigne (Collège  
d'Europe)



## 2. RENDEZ-VOUS URBAINS (2014-2015)

### ***Quel futur pour nos églises ? Le cas de la collégiale Sainte- Croix à Liège***

Le 15 octobre 2014

Conférenciers : Mathieu Piavaux (UNamur)  
& Claudine Houbart (ULiège)

### ***Ville à la campagne, campagne à la ville ? Urbanisation en milieu rural : les enjeux pour Liège et Waremme***

Le 18 novembre 2014

Conférenciers : Erik Cuypers (RIAL),  
L'atelier Cup & Marie Muselle (ULiège  
& U-Pec)

### ***Crises et migrations dans les villes. Liège face à l'expérience d'autres villes européennes***

Le 3 décembre 2014

Conférenciers : Jean-Michel Lafleur  
(CEDEM, ULiège), Elisa Brey (Universidad  
Complutense de Madrid), Tatiana Eremenko  
(Institut National d'Etudes Démographiques,  
Paris), Pedro Gois (Universidade de Coimbra)  
& Régis Simon (CRIPEL)

### ***Ville verte, ville conviviale. Nature en ville et citoyenneté***

Le 17 décembre 2014

Conférencières : Christine Ruelle (ULiège)  
& Sophie Dawance (ULiège & Collectif ipé)

### ***Dynamiser la ville par l'art : une ambition raisonnable ?***

Le 15 avril 2015

Conférencières : Sarah Jonet (AMAP & Chic  
and Cheap) & Maud Hagelstein (ULiège)

### ***Le développement du vélo à Liège : une nouvelle façon de vivre et de penser la ville***

Le 23 avril 2015

Conférenciers : Marie-Claire Schmitz (Ville  
de Liège) & Philippe Hanocq (ULiège)



### 3. ENJEUX DE LA MIGRATION EN BELGIQUE EN 2015-2016 en partenariat avec le CEDEM



#### ***La migration, les migrations : Mythes et réalités au sein des débats actuels. Des idées, des chiffres et des mots***

Le 25 février 2016

Conférencier : Pascal Reyntjens (OIM - Belgique-Luxembourg)

#### ***Crise(s) et transformation des politiques d'immigration et d'intégration en Belgique***

Le 17 mars 2016

Conférencier : Jean-Michel Lafleur (CEDEM, ULiège)

#### ***La contribution des immigrés à la vie culturelle et artistique***

Le 24 mars 2016

Conférencier : Marco Martiniello (CEDEM, ULiège)

#### ***Réflexion sur les enjeux de la migration***

Le 14 avril 2016

Conférencier : François De Smet (Myria)

#### ***La construction du « problème musulman » et la souveraineté étatique : le cas de la Belgique***

Le 28 avril 2016

Conférencier : Nadiale Fadil (KU Leuven)

#### ***L'intégration : entre volonté individuelle et contrainte des contextes de réception***

Le 12 mai 2016

Conférencier : Hassan Bousetta (CEDEM, ULiège)

### 4. DIALOGUES SUR LA DIVERSITÉ (2016-2017) en partenariat avec la Ville de Liège

#### ***Soirée « Mobilités » Table-ronde sur Immigration, Territoire, Ethnicité et Classes sociales***

Le jeudi 3 mars 2016

Intervenants : Salomon Aktan (Ville de Liège), Stéphane Dawans (ULiège), Antoinette Dutilleux (Centre fédéral migration), Pierre Fontaine (Ville de Liège), Marco Martiniello (CEDEM, ULiège), Gregor Stangherlin (Ville de Liège), David Tieleman (ULiège) & Dirk Vos (Football Supporters Europe)

#### ***Soirée « Solidarités » Table-ronde sur Discrimination, Intégration et Vie sociale***

Le 23 mai 2016

Intervenants : Hassan Bousetta (ULiège), Patrick Charlier (Centre interfédéral pour l'Égalité des chances), Aude Lejeune (ULiège & Université de Lille), Christine Mahy (Réseau wallon de lutte contre la pauvreté), Régis Simon (CRIPEL) & Didier Vrancken (ULiège)

### **Soirée « Droits humains » Table-ronde sur Extrême- Droite, Racisme, Stéréotype**

Le 10 décembre 2016

Intervenants : Stéphane Adam (ULiège),  
Stéphanie Ardu (La Cible & Clic gauche.be),  
Marie-Thérèse Casman (ULiège),  
Edouard Delruelle (ULiège), Claire Gavray  
(ULiège), Jérôme Jamin (ULiège & Foire  
du livre politique), Hassan Jarfi (Fondation  
Ihsane Jarfi) & Christine Weckx (Vie  
Féminine)



## **5. DES ESPOIRS DE MAI 68 NE RESTE-T-IL QUE DES SLOGANS ? (2017-2018)**

**cycle interfacultaire**

### ***Vivre sans temps mort, jouir sans entraves***

Le 25 janvier 2018

Intervenants : Chris Paulis (ULiège)  
& François Pichault (ULiège)

### ***Élections, piège à cons***

Le 8 février 2018

Intervenants : Marc Jacquemain (ULiège)  
& Jérôme Jamin (ULiège)

### ***Il est interdit d'interdire***

Le 15 mars 2018

Intervenants : Antoine Janvier (ULiège)  
& Fabienne Glowacz (ULiège)

### ***On ne tombe pas amoureux d'une courbe de croissance***

Le 19 avril 2018

Jacques Defourny (ULiège) &  
Catherine Fallon (ULiège)

### ***Sous les pavés, la plage***

Le jeudi 3 mai 2018

Géraldine Brausch (HECH et ULiège)  
& Stéphane Dawans (ULiège)



## 6. LE TRAVAIL EN TRANSITION(S) (2018-2019)

**cycle interfacultaire  
en partenariat avec Réjouissances**

### ***Où est Alice ? (Pièce de théâtre) suivi d'une rencontre « Regards croisés sur le (non) travail »***

Le 16 janvier 2019

Intervenant : Jean François Oriante (ULiège)

En collaboration avec Cie (Lara Persain & Catherine Wilkin) Paulette Godart & Réjouissances

### ***Un Doc' café « Siffler en travaillant ? De Marx à l'intelligence artificielle »***

Le 30 janvier 2019

Intervenants : Bruno Frère (ULiège),  
Gregory Jemine (ULiège) & Gilles Louppe  
(ULiège)

### ***L'avenir du travail : l'ère du co- laboratif, co-opératif, co-... ?***

Le 28 février 2019

Intervenants : Quentin Cordier (ULiège) &  
Virginie Xhaufclair (ULiège)

### ***Produire le travailleur par les espaces : réalité ou fiction ?***

Le 14 mars 2019

Intervenants : Marie Antoine (ULiège)  
& Eric le Coquiec (ULiège)

### ***Travail au corps ! La souffrance, une fatalité ?***

Le 4 avril 2019

Intervenants : Eric Geerkens (ULiège)  
& Isabelle Hansez (ULiège)



## 7. PRENDRE SOIN (2020-2021) en partenariat avec MNEMA asbl

### ***Prendre soin des solidarités***

Le 21 octobre 2020

Intervenants : Christine Mahy (Réseau  
Wallon de Lutte contre la Pauvreté - DHC  
de l'ULiège) & Edouard Delruelle (ULiège)

### ***Prendre soin de la famille***

Le 9 décembre 2020

Intervenantes : Fabienne Glowacz (ULiège)  
& Safia Kessas (RTBF)

### ***Prendre soin des soignants***

Le 3 février 2021

Intervenants : Nathalie Zaccai-Reyners  
(ULB) & Alexandre Ghuysen (CHU de Liège)

### ***Prendre soin de la terre***

Le 19 mars 2021

Intervenants : Adélaïde Charlier (Youth for

Climate) & François Gemenne (ULiège -  
Observatoire Hugo & membre du GIEC)

### ***Prendre soin des libertés***

Le 19 mai 2021

Intervenants : Jean-Claude Monod (« L'art de  
ne pas être trop gouverné ») & Nadia Khiari  
(Dessinatrice satirique - DHC de l'ULiège)



## 8. CONTESTER ET RECONSTRUIRE NOS ESPACES PUBLICS (2021-2022)

en partenariat avec MNEMA asbl

### *Subvertir l'espace public*

Le 12 octobre 2021

Intervenantes : Laura Zinzus (UNamur),  
Sarah Bli & Sarah Guilleux (Collectif  
CARAVANE)

### *Re-nommer l'espace public*

Le 23 février 2022

Intervenants : Apolline Vranken (ULB) &  
Paul Delforge (Institut Destrée-Centre de  
Recherche et Archives de Wallonie)

### *Habiter l'espace public*

Le 20 avril 2022

Intervenants : Justine Gloesener (ULiège),  
Jean-Philippe Possoz (ULiège),  
Charlotte Renouprez & Laurent Toussaint  
(ArtiCulE asbl)



### *Déranger l'espace public*

Le 11 mai 2022

Intervenants : Julie Bawin (ULiège),  
Rachel Brahy (ULiège) &  
Sam Harcq (Parkour)

## 9. ÉCONOMIES ALTERNATIVES À L'ÉCHELLE DU TERRITOIRE (2022-2023)

en partenariat avec MNEMA asbl

### *Les coop' en question : vers un renouveau coopératif ?*

Le 12 octobre 2022

Intervenants : Julien Dohet (SECTa de  
Liège), Flora Kocovski (W.alter) &  
Simon Meert (Oufticoop et ULiège)

### *Autogestion : un modèle par tou·te·s et pour tou·te·s*

Le 8 février 2023

Intervenants : Antoinette Dumont (SAW-B),  
Bruno Frère (ULiège) & Ludivine Faniel  
(asbl Les Grignoux)

### *Sobriété dans nos modes de vie : un choix ?*

Le 16 février 2023

Intervenants : Christine Mahy (Réseau de  
lutte contre la pauvreté - DHC ULiège) &  
Sébastien Brunet (ULiège)

### *Seconde main, seconde vie... Une solution durable ?*

Le 15 mars 2023

Intervenants : Coralie Muylaert (ULiège),  
Sandrine Counson (HELMo) &  
Francesco Salamone (Recytext Europe)





# "DES ECRANS..."

En période COVID-19, la MSH a maintenu une offre de conférences et de débats en donnant rendez-vous à son public en ligne. Avec MNEMA asbl, elle a aussi décidé d'organiser un cycle de conférences thématique intitulé "Prendre soin". Une façon de soutenir les soignants mais aussi d'entretenir et de nourrir le lien avec la communauté universitaire et la société civile.





*Décameron 20.20* - Rentrée MSH 22-23  
Représentation du 29 septembre 2022  
© Pierre Boile

Après cette période difficile, elle a souhaité témoigner son soutien au **monde culturel** et plus spécifiquement aux arts vivants en faisant son retour sur les planches avec la programmation du *Décameron 20.20* et de *Un homme debout*. Deux pièces qui montrent comment la créativité favorise la cicatrisation des maux.

## À LA SCÈNE"



*Un Homme debout* -  
Représentation des 22 et 23 novembre 2022  
© Luciana Poletto

# UN PARTENAIRE PRIVILÉGIÉ

MNEMA ASBL, depuis 10 ans à nos côtés.

Dès sa création en 2013, la MSH a trouvé dans l'asbl MNEMA un allié précieux pour mener à bien ses missions de citoyenneté. Débats, cycles de conférences, tables rondes, spectacles, concours... Sur une décennie, les opportunités de se questionner et de faire circuler les savoirs au cœur de la cité se sont multipliées. Et, dix ans plus tard, le partenariat est toujours aussi fécond. Le secret ? Des valeurs communes, un engagement fort et des missions complémentaires.

Sophie Liégeois, directrice adjointe de MNEMA asbl : « La MSH et MNEMA asbl sont toutes les deux attachées aux notions d'idéal démocratique, d'égalité des individus, d'émancipation sociale individuelle et collective. Elles se complètent bien. La force de la MSH, c'est d'apporter un éclairage scientifique sur la société par l'intermédiaire de ses chercheurs. MNEMA asbl dispose quant à elle d'un vaste réseau, d'un service pédagogique très actif et d'infrastructures adaptées dont La Cité Miroir qui soufflera sa dixième bougie en 2024. La mise en commun de nos forces vives permet de rassembler et de faire se rencontrer tant des scientifiques que des acteurs de terrain, des artistes et des citoyens autour de questions essentielles pour le vivre ensemble. »

**DÉBUT OCTOBRE,  
LA MSH CÉLÈBRE SON 10ÈME  
ANNIVERSAIRE EN PRÉSENCE DU  
PUBLIC À LA CITÉ MIROIR.**



## En plus des cycles de conférences organisés ensemble, la MSH et MNEMA ASBL se rencontrent annuellement autour de deux concours d'expression Deux concours d'expression citoyenne devenus des rendez-vous phares.

### AUX ENCREES CITOYENS ! AUX ENCREES ET CETERA !

Le concours a été créé dans une démarche d'éducation à la citoyenneté afin de stimuler l'engagement des jeunes dans la société. Il s'adresse aux élèves de 5e et 6e secondaire de l'enseignement francophone de la Fédération Wallonie-Bruxelles, tous réseaux confondus, ainsi qu'au parascolaire.

**1ère édition :** « *C'est notre regard qui enferme souvent les autres dans leurs plus étroites appartenances, et c'est notre regard aussi qui peut les libérer* », Amin Maalouf

**2e édition :** « *L'art, c'est le plus court chemin de l'homme à l'homme* », André Malraux

**3e édition :** « *La Paix est un rêve suspendu* », Kofi Annan

**4e édition :** « *Chaque être humain a besoin d'avoir de multiples racines* », Simone Weil

**5e édition :** « *Ils pourront couper toutes les fleurs, ils n'empêcheront pas la venue du printemps* », Slogan Mai 68

**6e édition :** « *On ne doit pas douter de la beauté des choses, même sous un ciel tortionnaire* », Gaël Faye

**7e édition :** « *Les frontières ne sont que des lignes* », L'Or du Commun

**8e édition :** « *Il fait bon partout où l'on respire l'air de la liberté* », Emile Leclercq



### QUELLE NOUVELLE, CITOYEN ?

Ce concours de nouvelles a été lancé afin de stimuler l'engagement de chacun dans la société. Il s'adresse aux personnes majeures (sans limite d'âge) résidant en Belgique. À partir d'un thème annuel, il invite à un travail d'expression écrite sous la forme d'une nouvelle. Ce concours voit la collaboration et la synergie d'acteurs du territoire autour de son rayonnement tels que le Théâtre de Liège, l'ESA Saint-Luc et les Beaux-Arts de Liège.

**1ère édition :** Noir charbon

**2e édition :** Uni...vers



# DES COLLABORATIONS DIVERSIFIÉES AVEC L'INTERNATIONAL

DANS LE CADRE DU RÉSEAU NATIONAL DES MAISONS  
DES SCIENCES DE L'HOMME

En parallèle des collaborations internes à l'ULiège avec Réjouissiences, Liège Créative ou encore le Pôle muséal, La MSH ULiège échange de façon privilégiée avec quelques-unes des vingt-deux Maisons qui composent le Réseau national des Maisons des Sciences de l'Homme : la MESHS (Lille) et la MSH Lorraine.

## Insertion dans le réseau MSH français

Les collaborations avec la MESHS (Lille) et la MSH-Lorraine ont pris diverses formes : l'animation d'échanges, des formations conjointes sur la gestion de projets ainsi que la mise en réseaux de chercheurs sur des thématiques transversales, à l'image de la rencontre scientifique « Le Covid 19 au prisme des SHS, Regards croisés et mises en perspective » organisé en collaboration avec le RnMSH, La Maison française d'Oxford et la MSH-ULB.

Un prochain séminaire interdisciplinaire est actuellement en cours d'élaboration (2023-2024).

## Quelques événements issus de ces synergies :

- La conférence « Prévenir ou guérir. La gestion des risques » organisée en lien avec les inondations de juillet 2021.

- Le colloque international « Interroger le musée universitaire et ses frontières » organisé dans le fleuron du Pôle muséal

- Le projet **Binôme** qui a été conjointement élaboré par la MSH, Liège Créative et Réjouissiences dans le but de faire dialoguer art et sciences en proposant une création artistique originale, inspirée d'une recherche scientifique. Véritable outil de décloisonnement, le binôme donne au public la possibilité de rencontrer chercheurs, auteurs et équipes artistiques.



Rencontre entre Sophie Laguesse (ULiège - GIGA-Neurosciences) et Hakim Bah dans le cadre du projet **Binôme**, *Le poète et le savant*.  
Création d'un spectacle mêlant Art et Sciences.

## PROJET INSTITUTIONNEL UNIC

### LES CITYLABS, VERS UNE CO-CONSTRUCTION DES SAVOIRS

En 2020, notre université s'est engagée dans un ambitieux projet européen nommé UNIC. Celui-ci regroupe huit universités implantées dans des villes postindustrielles autour des thématiques de superdiversité, de transition sociale, économique et écologique dans une volonté de co-construire les savoirs..

La MSH a rejoint cette grande aventure humaine pour faciliter la coopération entre étudiants, professeurs et chercheurs de l'alliance ainsi qu'avec les acteurs de la ville, de la société civile et du réseau associatif. Forte de son réseau, elle a joué un rôle actif en orchestrant notamment plusieurs rencontres physiques (workshops, citylabs) ou événements virtuels qui ont stimulé les réflexions et favorisé les synergies.

### Focus sur deux événements UNIC co-organisés par la MSH

La conférence thématique Alimentation durable et multiculturelle : se rencontrer pour relever les défis de demain ? organisée en octobre 2022 en partenariat avec le LASC ( Laboratoire d'anthropologie sociale et culturelle ) et la MADIL (Maison de l'alimentation durable et inclusive de Liège ).



La Projection du film *Tori & Lokita* de Luc et Jean-Pierre d'Ardenne suivi d'un ciné-débat Migration et Déconstruction des rapports de domination organisé en décembre 2022 avec la participation de l'asbl Eclosio et du CEDEM.



# DES CIRCULATIONS MULTIPLES

LA MSH S'ANCRE AU COEUR DE LA CITÉ :  
À LIÈGE, TOUT COMME À BRUXELLES



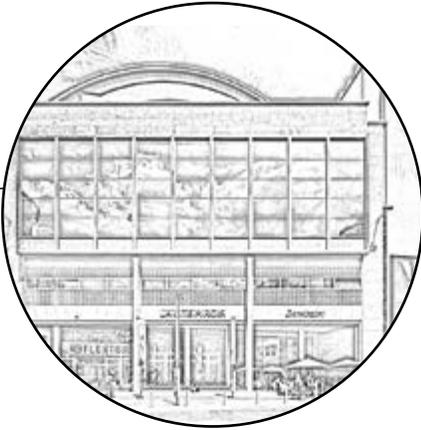
*Université de Liège  
Place du XX Aout*

*Théâtre  
de Liège*

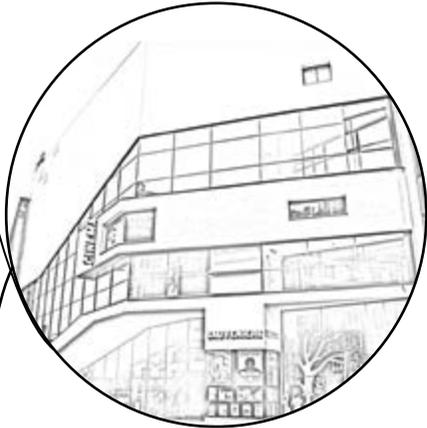


*Liège*

*La Cité Miroir*



*Les Grignoux*



*Tours et Taxis*

*Bruxelles*

*La Bellone*



# DES THÉMATIQUES VARIÉES



Servitude

Climat

Engagement

Pauvreté

Genre

Presse satirique

Vulnérabilité

Démocratie

ENVIE DE REVOIR  
OU D'ÉCOUTER  
CERTAINES DE  
NOS RENCONTRES,  
C'EST PAR ICI



# DES TÉMOIGNAGES

QUELQUES ÉCHOS

## RÉJOUISCENCES

Nos structures avancent dans la même direction et se mobilisent mutuellement pour réaliser la troisième mission de l'université. Si chacune possède ses champs d'expertises et ses spécificités, nous travaillons conjointement à partager des connaissances avec le plus grand nombre. Il n'y a aucune compétitivité mais au contraire, beaucoup de complémentarité et d'entraide.



**Merci de nous avoir donné l'occasion d'écrire sur des sujets qui nous tiennent à cœur, puis d'en parler**

**Ce sont de très belles initiatives, d'autant plus importantes qu'elles démontrent une volonté citoyenne souvent en désaccord avec nos politiques. C'était vraiment une chance pour mes élèves et je serai vraiment enchantée de renouveler cette expérience.**

FOIRE  
DU LIVRE  
POLITIQUE  
-  
NOVEMBRE  
2018

## JOURNÉES « IMAGINE, DEMAIN LE MONDE » - AVRIL 2019

**Au nom de l'équipe organisatrice des Journées Imagine, nous tenons à vous remercier chaleureusement pour votre soutien et votre implication dans ce projet construit en réseau avec une impressionnante énergie collective. [...] Nous avons reçu beaucoup de retours positifs quant à l'esprit, la qualité, la cohérence et l'aspect démocratique de ces Journées Imagine.**

## SOBRIÉTÉ DANS NOS MODES DE VIE : UN CHOIX ? CONFÉRENCE DU 16 FÉVRIER 2023

**Félicitations pour le débat de ce soir ! La qualité des intervenant(e)s a bien éclairé la "sobriété "**

## ANIMATION CAL - MARS 2022

**Encore merci à Laura pour cette agréable collaboration.**

## JURY AUX ENCRES

**Bravo pour ce que vous entreprenez depuis de nombreuses années déjà afin de stimuler l'engagement de jeunes qui sont / seront amenés à construire la société de demain.**

## CYCLE DE CONFÉRENCES « PRENDRE SOIN » - DÉCEMBRE 2020

**Plaisir très partagé !  
Merci d'avoir pensé à moi. Heureuse d'avoir vécu ce moment à vos côtés. C'était riche et bienveillant**

**RENTRÉE ASSOCIATIVE DES GRIGNOUX  
-2019**

**Je tenais à vous remercier pour la belle mobilisation et la présence autour de cette soirée !! Elle a été une réussite et ce, en grande partie grâce à vous.**

**RENCONTRE MÉDIATION SCIENTIFIQUE  
USAINT-LOUIS ET ULIÈGE - DÉCEMBRE  
2019**

**Encore merci pour votre accueil hier à Liège, ainsi que pour les précieux conseils que vous avez bien voulu partager. J'espère qu'il s'en suivra une collaboration fructueuse en matière de médiation scientifique.**

**VIS MON JOB (ACTIVITÉ PROPOSÉE PAR ARH ULIÈGE) - DÉCEMBRE 2019**

**Je tenais à vous remercier pour votre accueil chaleureux et vos explications détaillées tout au long de la journée d'hier.**

**J'ai eu beaucoup de plaisir à découvrir l'équipe et l'énergie que vous déployez toutes à faire connaître la MSH et à la rendre attractive (publications, conférences, etc.).**

**QUELLE NOUVELLE, CITOYEN ? - JUIN 2023**

**Bonjour et un tout grand merci pour le bel accueil d'hier, accueil très sympathique et convivial qui nous a mis tous à l'aise, car pour les solitaires qui écrivent et qui très souvent ne côtoient que la feuille blanche, parler en public, être vus par tous, est souvent intimidant. Avec le temps et les expériences une assurance laisse la place à cette retenue de "timide". Merci encore !**

**CONFÉRENCE « LA CULTURE PAR  
L'UNIVERSITÉ : OSER L'ENJEU ? » -  
NOVEMBRE 2019**

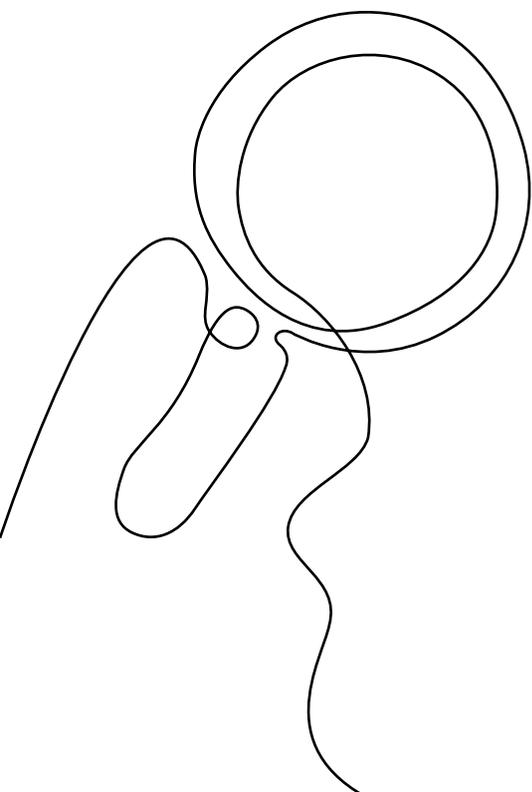
**Je voulais vous remercier, tous et chacun, pour votre accueil chaleureux et attentif. Vous avez bien voulu m'ouvrir les portes de votre Msh et de votre Université pour partager ces questions et ses enjeux « culture/université - arts/sciences » qui, chacun dans notre contexte, nous tiennent à cœur. La réputation d'accueil chaleureux de Liège n'est pas usurpée, je m'en souviendrai.**

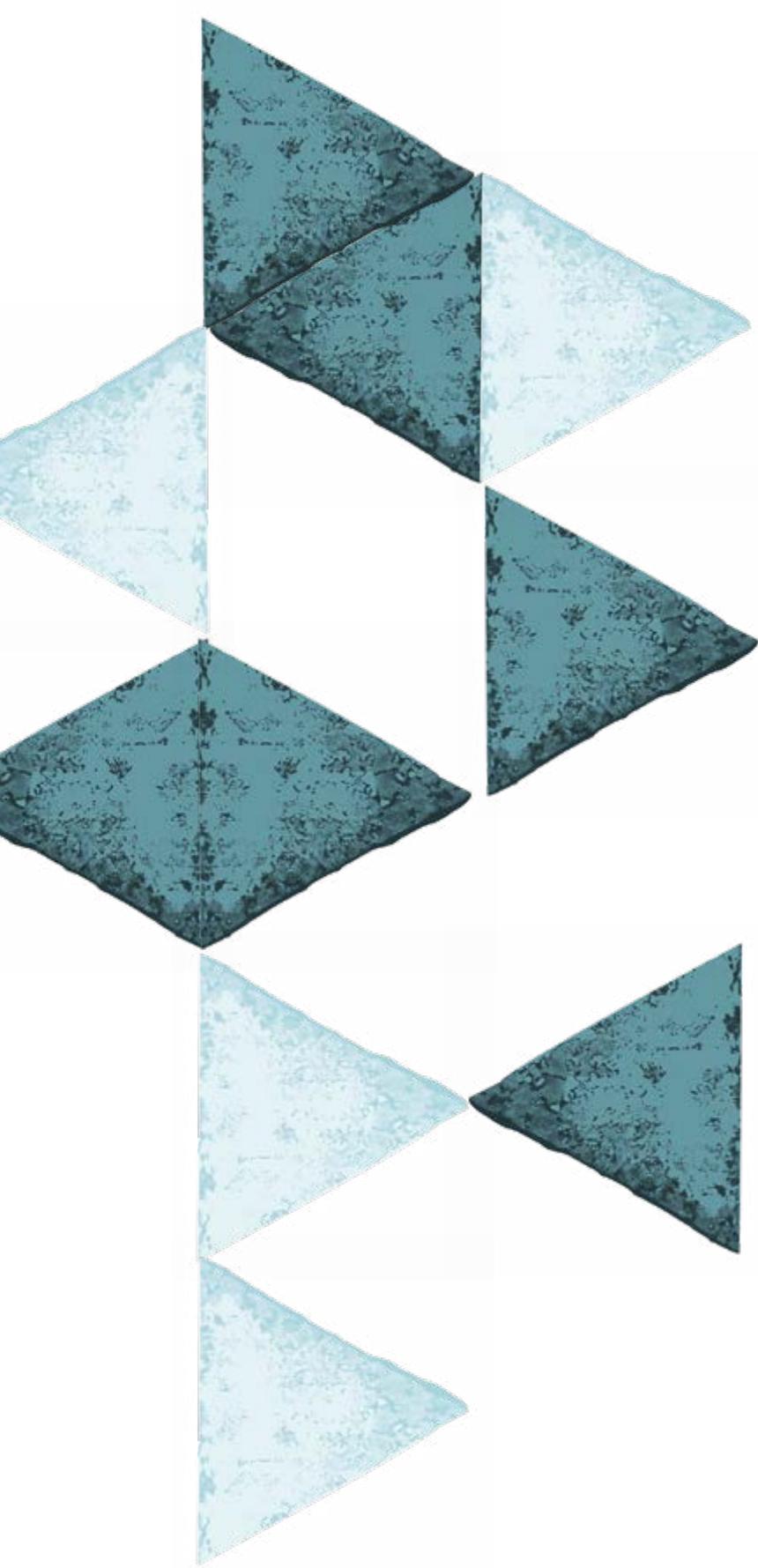
**COLLOQUE INTERNATIONAL « ARPENTER LES  
TERRAINS DE RECHERCHE ET D'ENGAGEMENT » -  
FÉVRIER 2020**

**Félicitations pour l'organisation de ce magnifique colloque "arpenter les terrains de recherche et d'engagement".**

**Merci aussi de votre contribution dynamique à l'école doctorale. Celle-ci n'existerait pas sans vos contributions.**

# RECHERCHES





# MSH : À LA RECHERCHE DES SAVOIRS

ARTICLE DE JULIE LUONG  
JOURNALISTE INDÉPENDANTE

Dans son approche de co-construction et de circulation des savoirs, la Maison des Sciences de l'Homme valorise depuis ses débuts une recherche universitaire ouverte sur l'extérieur et qui porte en elle ses prolongements dans la cité. Cette posture singulière a fait de la MSH un interlocuteur privilégié des acteurs du monde culturel soucieux de réfléchir à leurs propres pratiques et à leurs nécessaires métamorphoses. Petit tour d'horizon des recherches soutenues.

## VISIBILISER LES DONNÉES

La MSH a réalisé en 2020 une recherche sur la présence des femmes dans les arts de la scène en collaboration avec le Centre d'Étude et de Recherches sur le Théâtre dans l'Espace social (CERTES, UR Traverses) et le soutien de l'Institut de Recherche en Sciences Sociale (IRSS). Portant sur l'ensemble des arts de la scène (mis à part les musiques classique et non classique) subventionnés par la Fédération Wallonie-Bruxelles et sur l'Enseignement Supérieur des Arts, cette recherche est la première du genre en Belgique francophone. Les chercheurs Gisèle Eyckmans et Charles Grandry ont d'ailleurs été confrontés à l'inexistence de données concernant la présence des femmes

dans ces secteurs ce qui témoigne, en deçà même des questions d'inégalités et de discriminations, d'une invisibilisation du genre. Pour réaliser un état des lieux de la présence des femmes au sein des conseils d'administration, il aura par exemple fallu se baser sur les prénoms issus de la Banque Carrefour des Entreprises, en l'absence de toute qualification sexuée des membres. «*Le premier problème est effectivement l'absence de données au sein d'un système culturel par ailleurs complexe* », commente Elsa Poisot, commanditaire de l'étude et directrice de la Compagnie Ecarlate. «*L'approche universitaire a permis de poser un socle, un point de vue analytique dont nous manquons.*»



Julien Ortega

Dans une société traversée par de fortes tensions autour des questions d'égalité, cette recherche souligne l'opportunité d'une approche universitaire à même de poser les bases d'un débat sain et fécond, au moyen d'outils d'analyse rigoureux. *«La Belgique avait 15 ans de retard. Le problème est que les études menées jusqu'ici en France ou dans d'autres pays d'Europe au sujet de la présence des femmes dans l'art ont toujours été confiées à des associations féministes, avec l'inconvénient que les acteurs du secteur et les décideurs pouvaient remettre en cause leur objectivité. Il était important non seulement de rattraper le retard mais aussi d'assurer la légitimité des résultats produits.»*

C'est probablement à ce prix qu'une grande question de société peut se déplier sans la menace de se voir circonscrite à l'expérience et aux affects de celles et ceux qui la posent. *«Si une femme s'exprime sur les discriminations dans son secteur, on soupçonnera toujours qu'elle le fait parce qu'elle est frustrée de ne pas être arrivée où elle le souhaitait»,* commente Elsa Poisot.

Outre la surreprésentation des femmes dans les contrats temporaires, cette recherche confirme leur très faible présence à des postes de « direction artistique et générale », avec de probables effets en cascade sur l'invisibilisation même de leurs imaginaires et par-là même sur les imaginaires collectifs. *«Toutes ces données vont à l'encontre de l'image d'Épinal selon laquelle l'artiste se trouverait au cœur des évolutions sociétales»,* explique Elsa Poisot. *«Mais nous savons aussi qu'il faudra du temps pour que le secteur digère ces chiffres et que les politiques menées en tiennent compte.»*

## CULTURE ET SAVOIRS SPÉCIFIQUES

Une autre recherche portant sur la mise en œuvre du décret du 21/11/2013 sur les centres culturels a été menée par Élise Vandeninden en collaboration avec le LEMME (Laboratoire d'Études sur les Médias et la Médiation). Elle a pour sa part permis une « observation structurée » de la manière dont les 117 centres culturels subventionnés de la Fédération Wallonie-Bruxelles envisageaient leur action culturelle dans ce contexte modifié. Le décret de 2013 prévoit en effet que chaque centre puisse développer son propre projet d'action culturelle, au-delà des missions préétablies et avec une latitude accrue. *«L'idée que les politiques culturelles reposent sur un savoir est une idée relativement récente, qui date de la fin du XXe siècle»,* commente Roland de Bodt, directeur de recherche honoraire de l'Observatoire des politiques culturelles (OPC) et commanditaire de l'étude. Or dans le domaine de la culture, la question de la valeur d'usage (à l'opposé de la valeur d'échange) impose une construction de savoirs spécifiques, que la recherche universitaire permet d'explorer. *«Un livre ne vaut pas l'objet livre : il vaut l'expérience que le lecteur va pouvoir en faire. C'est pareil pour un spectacle : comment mesurer ce qui s'est passé dans l'imaginaire ?»,* poursuit Roland de Bodt.

«On ne peut pas réduire la culture au marché, au nombre d'entrées d'un spectacle. C'est pourquoi nous avons besoin d'explorer le qualitatif, au risque de construire de faux savoirs, des savoirs de type statistique qui ne sont pas pertinents pour ce secteur.» Dans cette optique et toujours à la demande de l'OPC, la MSH a entrepris une collecte de deux vagues (entre 2019 et 2022) de témoignages contribuant à la constitution d'un fonds d'archives orales relatif aux politiques culturelles en FWB. Ce fonds, qui concerne les acteurs, les organisations et les systèmes de ces politiques et qui porte sur une période de cinquante années (1965 à 2015) a vu la réalisation d'une trentaine d'entretiens filmés, composant un corpus de témoignages issus de témoins privilégiés.

## L'ART DANS LA RECHERCHE

Parmi ses dispositifs de recherche originaux, la MSH a mis sur pied les laboratoires d'expertises croisés (LEC) qui permettent d'articuler différents niveaux et formats d'expertises, à travers des collaborations entre des chercheurs de l'Université de Liège et des chercheurs issues d'une institution extérieure. C'est dans ce cadre que l'anthropologue Guy Massart, membre du LASC (Laboratoire d'Anthropologie Sociale et Culturelle), a initié un projet d'ethnographie collaborative, «engagée dans la ville minérale». Avec des artistes, musiciens, graphistes, scénographes, architectes, il propose une exploration «texturale» de deux quartiers de Liège, Bressoux et les Guillemins. «C'est une approche anarchique», raconte Guy Massart, «une expérimentation horizontale et sensorielle, une poésie de l'observation.» À travers ce laboratoire se réaffirme ainsi l'importance de l'art dans la recherche : l'expérience devrait d'ailleurs se clôturer par la conception de deux installations-performances. «D'un côté, nous avons les Guillemins, une fiction géographique dont on ne sait où elle commence et

où elle finit, avec un aspect très minéral. De l'autre, Bressoux qui est une sorte de palimpseste, où les couches d'histoire se superposent et où le végétal, à travers la Chartreuse ou les potagers partagés, impose une forme de résistance.» À travers ces observations émerge donc l'hypothèse que la citoyenneté et la possibilité même de l'engagement s'articulent intimement à la texture de nos environnements, puisque celle-ci semble affecter à la fois les interactions sociales et les imaginaires. «Le laboratoire d'expertises nous a donné un cadre pour expérimenter ces liens entre recherche, art et militance», estime Guy Massart.



## CO-CONSTRUIRE PAR LA DISPUTATIO

Autre dispositif proposé par la MSH : les ateliers de co-construction réalisés à destination de publics spécifiques autour des grandes questions qui traversent nos vies quotidiennes, intimes, professionnelles, citoyennes. À raison de cinq séances de deux heures et réunissant une dizaine de personnes, ces ateliers proposent de réhabiliter le débat d'idées, qui a aujourd'hui tendance à disparaître derrière le débat de personnes. «*Le but est toujours d'être dans la "disputatio" au sens médiéval du terme, c'est-à-dire la possibilité d'une confrontation qui ne devienne pas une affaire émotionnelle, personnelle* », commente Géraldine Brausch, animatrice des ateliers. Au cœur de la crise sanitaire, Géraldine Brausch a ainsi proposé un atelier aux bénéficiaires de la Bicoque, une maison de jeunes située au centre de Liège, dans le but de réfléchir à leur vécu et perceptions de la pandémie. À l'heure où les médias ne se faisaient pas encore l'écho de la situation spécifique des jeunes dans le contexte du Covid, cet atelier leur a permis de dégager deux axes de réflexion principaux : l'un autour des questions existentielles et psychosociales, l'autre autour des questions plus strictement politiques liées à la pandémie. «*Le but des ateliers de*

*co-construction est de sortir du consensus mou pour pouvoir faire émerger du disensus.*» Une position qui se travaille et s'apprend, tant elle nécessite de se confronter à ses propres idées, parfois contradictoires, et à celles des autres. Poser ailleurs et autrement son regard, tel est ici encore l'esprit des savoirs qui se cherchent. Depuis ces ateliers, un film a été réalisé : «*Entretiens/Le silence des lucioles*» (de Federico D'Ambrosio & Géraldine Brausch).



Delphine Renard



« LA MSHA A UNE VUE D'ENSEMBLE SUR  
LES ENJEUX DE SOCIÉTÉ SUR LESQUELS  
NOUS TRAVAILLONS ET N'HÉSITE PAS À  
S'IMPLIQUER DANS CEUX-CI. »



## TROIS QUESTIONS À ROLAND DE BODT,

DIRECTEUR DE RECHERCHE HONORAIRE À  
L'OBSERVATOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES  
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES.

Qu'est-ce que l'Observatoire ?

L'Observatoire des politiques culturelles (OPC) est un service de recherche du Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Il est doté d'une équipe pluridisciplinaire. Créé en 2001, il a pour mission de rassembler divers types de données d'informations socio-économiques qui caractérisent l'activité des domaines culturels des Belges francophones ; notamment, les voies et moyens des politiques qui sont développés pour ces domaines ainsi que les pratiques culturelles des populations francophones de Belgique. Ces missions sont définies par un arrêté du Gouvernement revu et complété en mai 2014.



## **POURQUOI L'OPC COLLABORE-T-IL AVEC D'AUTRES ORGANES DE RECHERCHE ?**

L'Observatoire cherche à développer une approche scientifique d'observation des réalités relatives aux politiques culturelles de la Fédération. Les questions de méthodologie sont donc centrales. Il recherche, collecte, conserve et met à disposition des ressources documentaires dans ces domaines culturels. La mission de l'Observatoire consiste aussi à encourager la recherche et la formation à la recherche dans le domaine des politiques culturelles ; à mieux la connaître, à la stimuler et à la soutenir. Dans cette optique, l'Observatoire a développé divers axes de travail : outre l'accès à son centre d'archives et de documentation, un prix a été créé pour récompenser les mémoires dans l'enseignement supérieur, une bourse de soutien à la recherche doctorale est attribuée sur concours, dans le cadre de ces soutiens, des travaux de jeunes chercheu.r.se.s sont publiés et valorisés, etc. Enfin, l'Observatoire lance très régulièrement des appels, sous forme de marchés publics, qui permettent de collaborer avec des experts et des expertes spécialisé.e.s dans les champs de la politique culturelle. C'est d'ailleurs via ce canal que le partenariat avec la MSH a vu le jour.

## **PEUT-ON PARLER DE COMPLÉMENTARITÉ ?**

Oui tout à fait ! La MSH a une vue d'ensemble sur les enjeux de société sur lesquels nous travaillons et n'hésite pas à s'impliquer dans ceux-ci. Elle mobilise des chercheurs issus de différents horizons académiques, au sein de l'Université de Liège, ce qui permet à l'équipe de l'Observatoire de rencontrer à la fois des personnes qui ont des exigences de recherche très diverses mais encore très élevées. Cette ouverture qu'offre la MSH à l'ensemble de l'horizon universitaire et la dynamique de partenariat adoptée sont de véritables atouts. Au demeurant, la MSH partage nos valeurs démocratiques et est animée par une préoccupation citoyenne ; tout ceci constitue un attrait supplémentaire pour l'Observatoire.

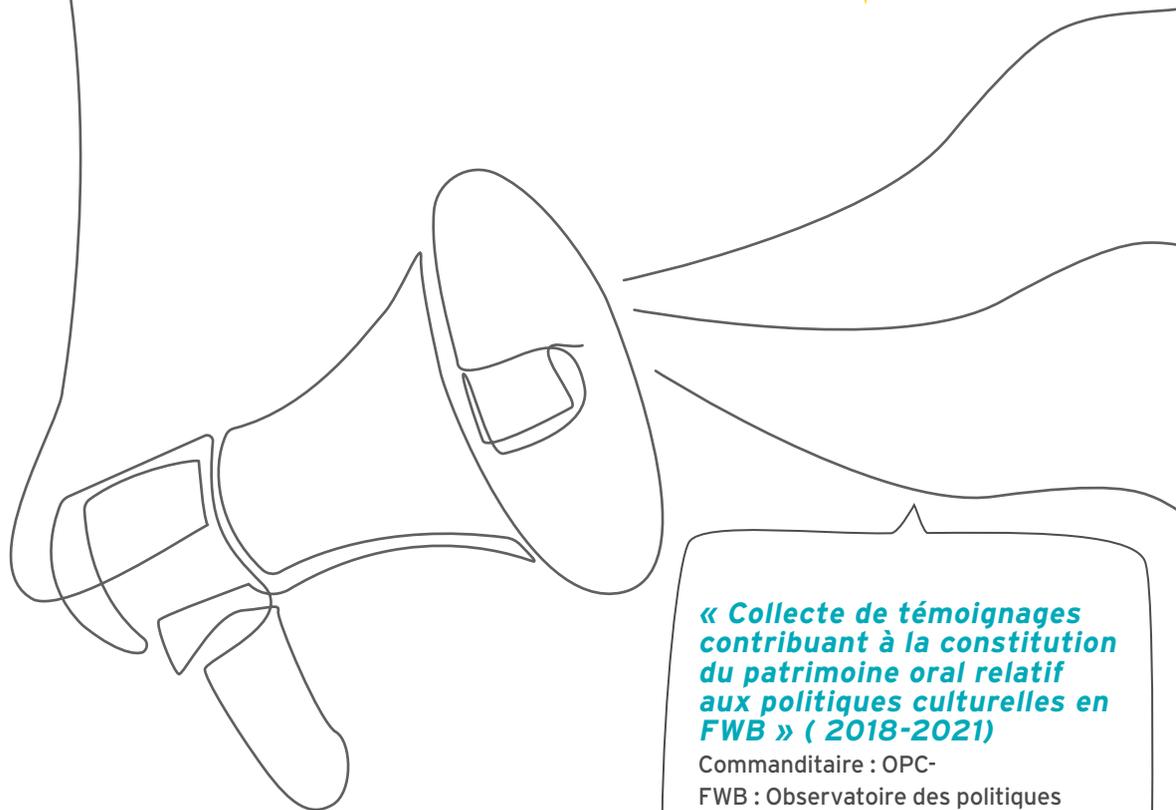
## **VOUS AVEZ PLUS PARTICULIÈREMENT TRAVAILLÉ AVEC LA MSH DANS LE CADRE D'UN CHANTIER D'HISTOIRE ORALE SUR LES POLITIQUES CULTURELLES EN FW-B. COMMENT S'EST DÉROULÉE L'AVENTURE ?**

C'est une très belle aventure ! Les premiers contacts informels avec Rachel BRAHY datent de la fin de ses études, puis se sont renforcés en lien avec sa recherche doctorale, particulièrement intéressante du point de vue de la connaissance des processus de formation et d'action culturelles. Nous avions donc une vraie interlocutrice. Ces relations ont connu un développement, il y a plus ou moins cinq ans. À ce moment, l'Observatoire souhaitait poursuivre la collecte et l'établissement de ressources patrimoniales et de témoignages de premières mains, par la mise en œuvre d'un programme d'histoire orale consacré aux politiques culturelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles. La candidature de la MSH qui proposait d'impliquer de jeunes chercheu.r.se.s était en phase avec les attentes de l'Observatoire. Dans ce cadre, l'équipe de la MSH a mené 34 entretiens de grands acteurs et de témoins choisis pour leur participation à l'élaboration et à la mise en œuvre de l'action publique de la Fédération, dans les domaines culturels. Le résultat est très riche. Cela représente plusieurs dizaines d'heures d'enregistrement audiovisuel et un corpus de plus de mille pages de retranscriptions.

La réalisation des interviews par de jeunes chercheu.r.se.s a amené les témoins interviewés à ne pas raconter leur expérience comme si tout était acquis et connu à l'avance, mais plutôt à revenir, de manière plus pédagogique, sur la genèse, les causes et les raisons qui fondent les politiques culturelles. Cet effort de transmission a été exigeant pour toutes et tous mais globalement, le travail réalisé offre de très beaux résultats. Demander à des personnalités de l'administration de la culture ou d'un cabinet ministériel d'expliquer dans quels projets ils se sont engagés, et comment ils ont travaillé en leur temps, est un exercice salutaire. Il y a, dans cette pratique de la mémoire vive, quelque chose d'original et de premier, de l'ordre du dévoilement.

# LES RECHERCHES EN ACTION

La MSH s'est engagée dans de la recherche commanditée en répondant à des marchés publics en collaboration avec des centres de recherche de l'Université.



**« Collecte de témoignages  
contribuant à la constitution  
du patrimoine oral relatif  
aux politiques culturelles en  
FWB » ( 2018-2021)**

Commanditaire : OPC-  
FWB : Observatoire des politiques  
culturelles - Fédération Wallonie-  
Bruxelles  
Sous la coordination de : Rachel  
Brahy (ULiège) & Roland de Bodt  
(Observatoire des Politiques Culturelles)  
Chercheuse : Maurane Giglione

**« Observation structurée effective du Décret du 21 novembre 2013 relatif aux Centres culturels » ( 2019-2020)**

Commanditaire : OPC - FWB : Observatoire des politiques culturelles - Fédération Wallonie-Bruxelles  
Sous la coordination de : Rachel Brahy, Christophe Pirenne (ULiège) & Michel Guérin & Roland de Bodt (Observatoire des Politiques Culturelles)  
Chercheuse : Élise Vandeninden

**« Présence des femmes dans le champ des Arts de la scène » ( 2019-2020)**

Commanditaire : Cie Écarlate  
Sous la coordination de : Rachel Brahy (ULiège) & Elsa Poisot (Cie Écarlate)  
Chercheurs : Charles Grandry et Gisèle Eyckmans

**« Constitution d'un référentiel pour l'observation de la pratique professionnelle et de l'emploi culturels FWB » (2021-2022)**

Commanditaire : OPC - FWB, Observatoire des politiques culturelles - Fédération Wallonie-Bruxelles  
Sous la coordination de : Rachel Brahy, Christophe Pirenne, François Pichault (ULiège) & Maud Van Campenhoudt, Isabelle Paindavoine (Observatoire des Politiques Culturelles)  
Chercheurs : Élise Vandeninden & Christophe Levaux

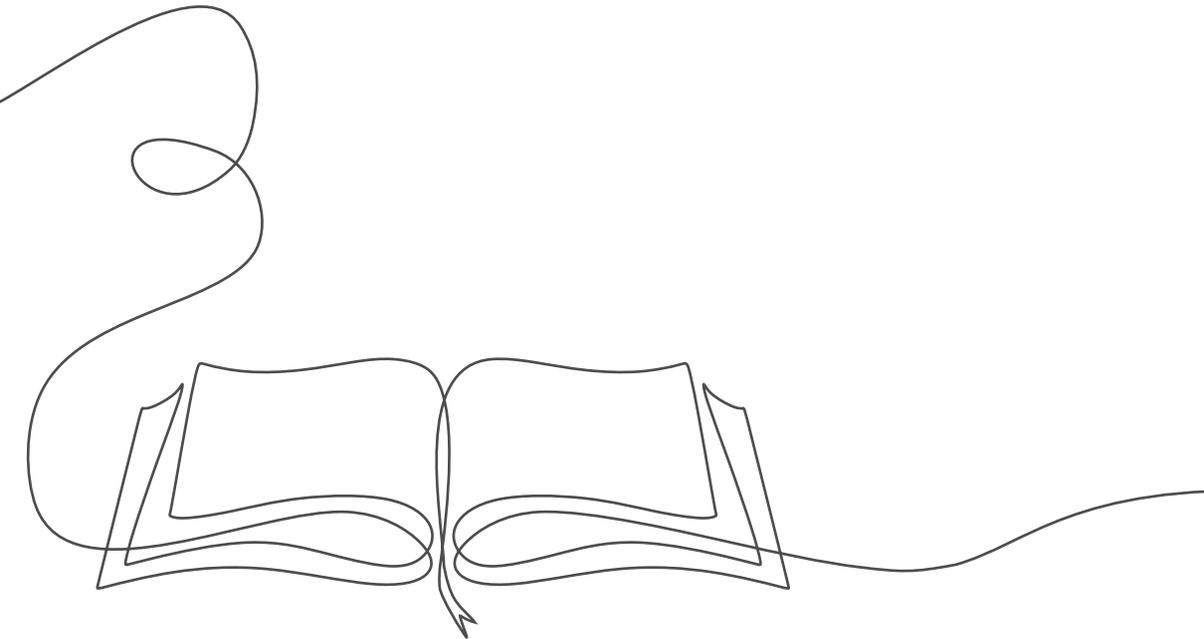
**« Programme d'histoire orale des politiques culturelles - 4ème collecte de témoignages vidéo » (2021-2022)**

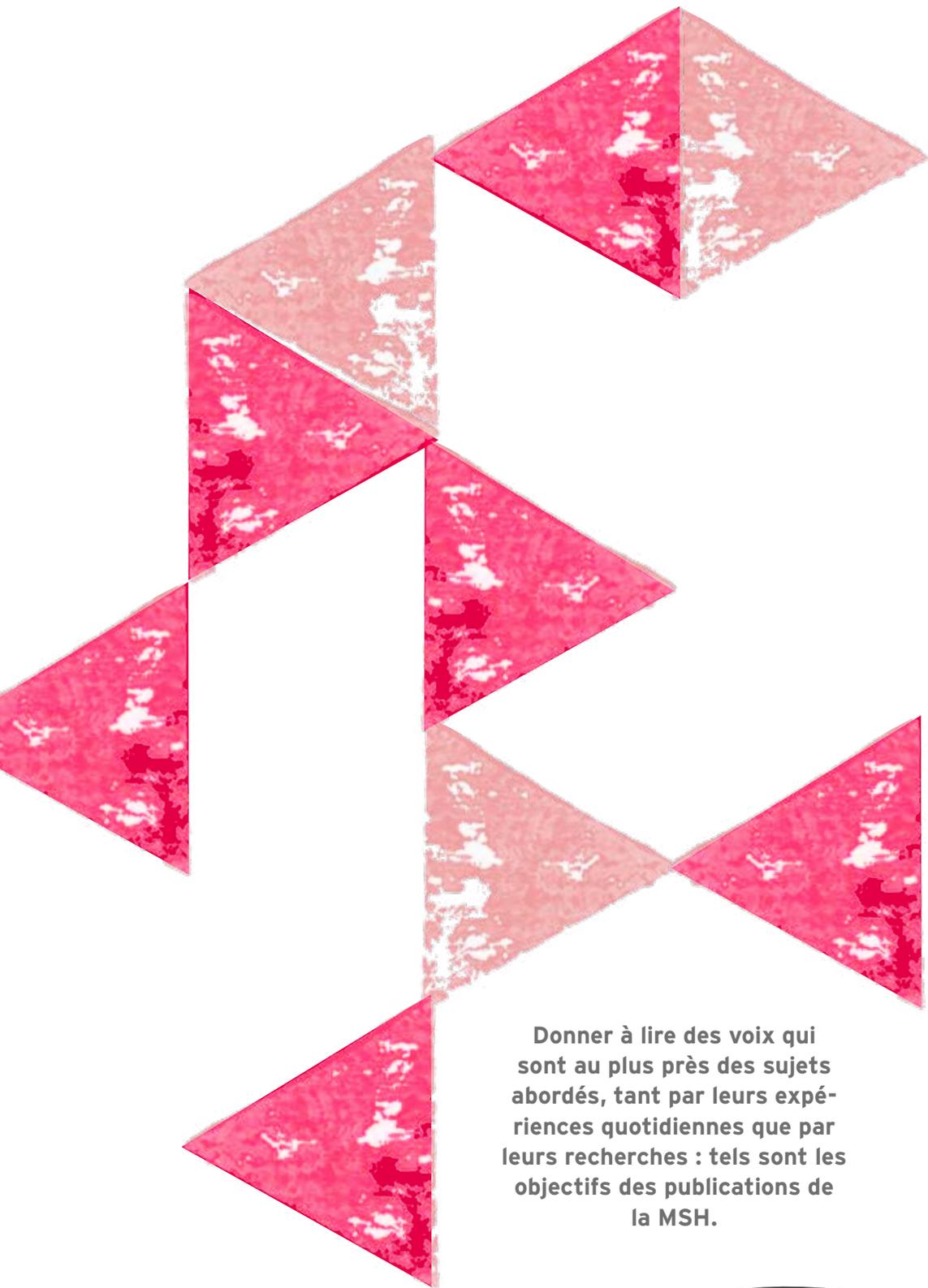
Commanditaire : OPC - FWB, Observatoire des politiques culturelles - Fédération Wallonie-Bruxelles  
Sous la coordination de : Rachel Brahy et Laura Beuker (ULiège)  
Chercheuse : Marjorie Ranieri

**« Rénovation du Variétés (bâtiment culturel implanté à Bruxelles), écoute territoriale par les moyens d'une recherche socio-anthropologique. » (2023-2024)**

Commanditaire : Etablissement d'assistance morale (EAM) du CCL en Région bruxelloise  
Sous la coordination de : Rachel Brahy, Élise Vandeninden (ULiège) & Fabrice Murgia (Cie Artara)

# PUBLICATIONS

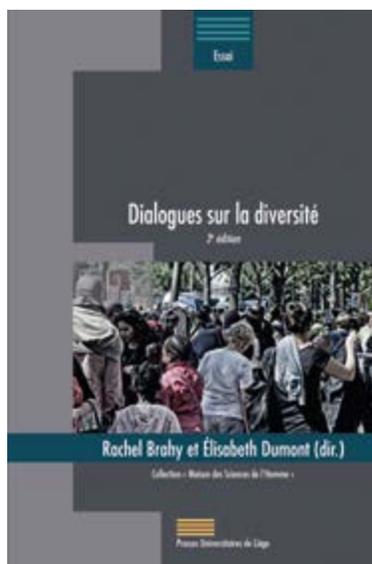




**Donner à lire des voix qui  
sont au plus près des sujets  
abordés, tant par leurs expé-  
riences quotidiennes que par  
leurs recherches : tels sont les  
objectifs des publications de  
la MSH.**

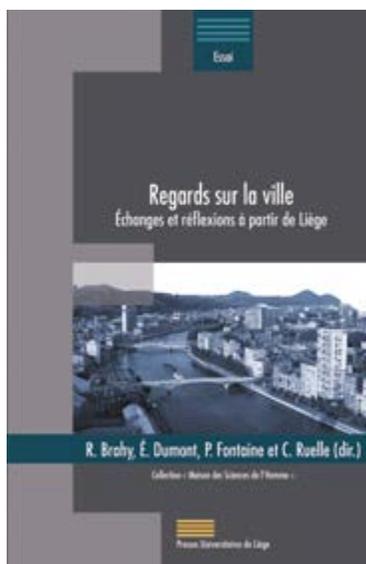
# LES ESSAIS

Les ouvrages de la catégorie Essai visent à prolonger le débat, ouvrir la réflexion sur des thèmes qui traversent la cité, donner à lire des voix qui sont au plus près des sujets abordés, tant par leurs expériences quotidiennes que par leurs recherches : tels sont les objectifs des publications de la MSH. Le livre comme médium du partage d'idées. Le livre pour croiser de multiples regards. Le livre comme (support de) dialogue. Le livre pour mieux appréhender le monde.



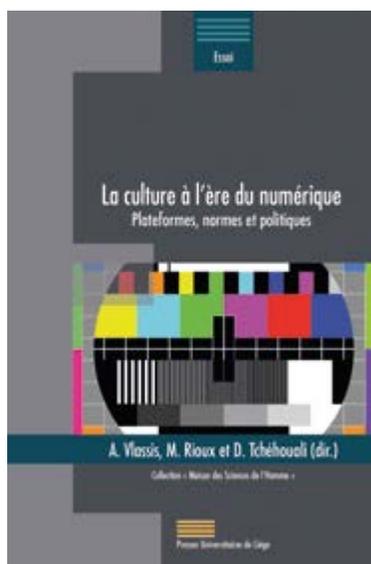
**DIALOGUE SUR LA DIVERSITÉ (2018) - RACHEL BRAHY ET ÉLISABETH DUMONT (DIR.)**

D-I-V-E-R-S-I-T-É. Neuf lettres pour écrire un mot et bien plus qu'un mot : un enjeu fondamental de la vie en société. Égrenant chaque lettre de ce concept autour d'un chapitre spécifique, cet ouvrage est construit sur le principe du dialogue, du regard croisé à chaque fois posé entre un chercheur et un acteur spécialiste du terrain.



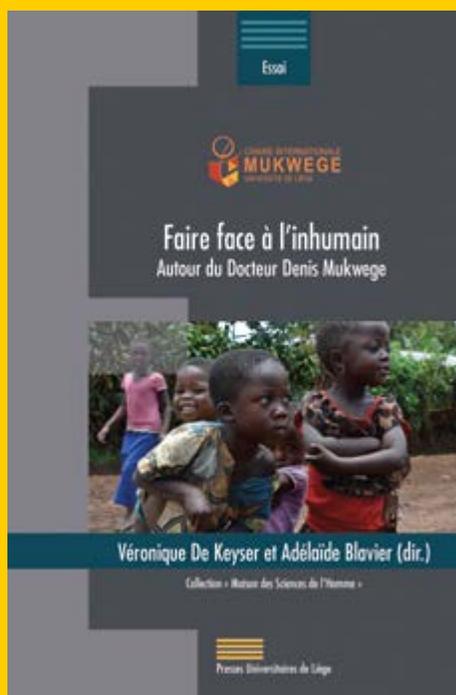
**RÉGARDS SUR LA VILLE. ÉCHANGES ET RÉFLEXIONS À PARTIR DE LIÈGE (2018) - RACHEL BRAHY, ÉLISABETH DUMONT, PIERRE FONTAINE ET CHRISTINE RUELLE (DIR.)**

Regarder la ville. Encore. Inlassablement. Se laisser traverser par ses images, démultiplier les regards. Après tout, comme l'écrivait Baudelaire, « la forme d'une ville change, hélas, plus vite que le cœur d'un mortel ». Prenant au sérieux l'enjeu de la fabrique quotidienne de la ville, cet ouvrage assemble des lectures décalées où le décryptage des mots s'offre comme autant de « paires de lunettes » successives.



## LA CULTURE À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE (2020) - ANTONIOS VLASSIS, MICHÈLE RIOUX ET DESTINY TCHÉHOUALI (DIR.)

Dans un contexte de convergence sectorielle entre culture, commerce et numérique, l'ouvrage se fixe pour objet d'explorer les tensions entre globalisation numérique et industries culturelles. Son objectif est de mettre en lumière les pratiques des plateformes numériques dans le secteur culturel, d'analyser la cohérence des politiques culturelles dans une perspective comparative et de saisir pourquoi et comment les acteurs et leurs stratégies entendent embrasser des enjeux transversaux tels que la découvrabilité, la promotion et la protection des expressions culturelles diversifiées, le droit d'auteur et les conditions économiques et sociales des créateurs à l'ère du numérique, la coopération internationale dans le domaine culturel.



## FAIRE FACE À L'INHUMAIN. AUTOUR DU DOCTEUR DENIS MUKWEGE (2022) - VÉRONIQUE DE KEYSER ET ADÉLAÏDE BLAVIER (DIR.)

Cet ouvrage retrace la création de la Chaire Mukwege à l'Université de Liège. Mais il traite surtout des interrogations des chercheurs internationaux au sein de cette Chaire. Rien en effet, dans le cursus universitaire, ne prépare les scientifiques à l'horreur des situations rencontrées. Et y faire face, sans soi-même être happé par la situation traumatisante, n'est pas simple. Une fois le traumatisme surmonté, les soignants ont souvent plus envie de tourner la page, que de partager leur expérience avec d'autres.



CHAIRE  
INTERNATIONALE  
MUKWEGE



# LA PETITE COLLECTION

La Petite Collection prolonge le projet de la MSH : celui de la circulation des savoirs, de leur enrichissement et de leur mise à l'épreuve par le débat. Cette collection de textes courts accueille des auteurs dont les analyses œuvrent à une meilleure compréhension des évolutions de notre monde. Par l'écriture, elle contribue à alimenter un espace de réflexion et d'échanges pour un large public.

## FRONTIÈRES PAPIERS HUMAINS (2018) - SIBYLLE GIOE

À travers la résonance de l'histoire de la politique migratoire, le recueil de la propagande fascisante d'hier et d'aujourd'hui, l'étude de cas réels et le démêlé des rouages de l'administration et du droit, mais aussi des citoyens qui s'organisent et des voix qui s'élèvent, cet ouvrage est un état des lieux de la banalité du mal appliquée aux migrations.



## L'UNION EUROPÉENNE : UNE UTOPIE EN PÉRIL ? (2018) - OLIVIER LE BUSSY

Au regard de l'histoire agitée du « Vieux continent », le projet de construction européenne était une utopie. Elle a accouché d'un succès et a contribué à faire de l'Union européenne un des endroits les plus prospères au monde. Depuis une dizaine d'années cependant, l'édifice européen est ébranlé par une série de crises (économiques, financières, de la migration, politiques, ...) alors qu'il doit, dans le même temps, trouver sa place dans un monde en plein bouleversement géopolitique.



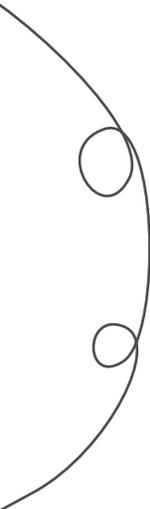
## CULTURE VIDÉOLUDIQUE (2019) - LIÈGE GAME LAB

Le jeu vidéo est une pratique culturelle qui s'inscrit désormais dans notre quotidien. Déjà étudié depuis plusieurs décennies dans le monde anglo-saxon, il a plus récemment fait son entrée comme objet de recherche dans les universités francophones. Dans ce volume, le Liège Game Lab propose, à travers huit courts textes, de multiples éclairages tant sur le jeu lui-même que sur les pratiques qui lui sont associées.



## CONSTRUIRE (DANS) LE VIDE - LES ARCHITECTES FACE AUX IMAGINAIRES DE LA FRICHE DE BAVIÈRE (2019) - PAVEL KUNYSZ

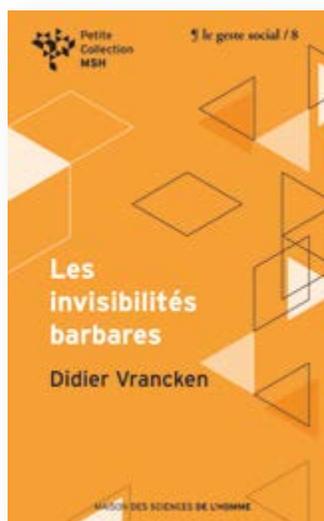
En retraçant l'histoire sociale de la friche de Bavière, cet ouvrage vise d'abord à révéler à quel point ces «vides» sont «pleins». Pleins de vestiges d'un passé persistant ; pleins aussi d'une variété de représentations de ce lieu et de sa transformation, mêlant passés semi-remémorés et accumulation de futurs hypothétiques. Est alors interrogé le rôle des architectes dans la (non) perpétuation de ces représentations.



## NADIA KHIARI, CONVERSATION AVEC UNE DESSINATRICE POLITIQUE ENGAGÉE (2020) - MARTA LUCEÑO MORENO

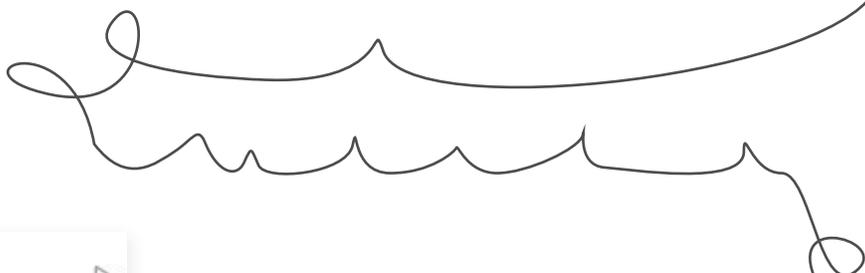
Dans cet ouvrage, Nadia Khiari s'entretient avec Marta Luceño Moreno. Ensemble, elles discutent, complices, des pérégrinations de la dessinatrice et de son désormais fameux chat dont les neuf vies sont alors autant d'occasions, pour l'artiste féminine engagée, de traiter de son parcours, de son positionnement mais aussi des importants changements politiques qui ont secoué et ébranlent encore la Tunisie.





### LES INVISIBILITÉS BARBARES. REPENSER L'INTERVENTION SOCIALE (2019) - DIDIER VRANCKEN

En quelques décennies à peine, nous avons assisté à une curieuse inversion de sens : les personnes précarisées n'apparaissent plus seulement comme les plus vulnérables parmi les plus vulnérables, frappées par le sort et la malchance. Elles sont désormais perçues comme une véritable charge pour la société. Un peu partout en Europe, des voix s'élèvent pour ne plus « payer » pour ces personnes tant elles leurs apparaissent incapables de produire les efforts nécessaires pour s'intégrer au marché de l'emploi, aux valeurs et à la culture des autochtones.



### LE LATIN À L'UNIVERSITÉ AUJOURD'HUI (2021) - DOMINIQUE ALLART, YANN BERTHELET ET BRUNO ROCHETTE

À l'heure où l'on s'interroge sur la place du latin dans les cursus d'études à l'université, les auteurs de cet essai rappellent, chacun avec son propre éclairage, que l'enjeu du débat sur le latin dépasse les seules questions identitaires et les simples intérêts d'une corporation d'enseignants et de spécialistes. Le latin étant le socle linguistique et historique de l'humanisme européen, son avenir est indissociable de celui des langues que nous parlons - langues romanes, bien sûr, mais aussi langues germaniques.

## LA LAÏCITÉ À L'ÉPREUVE DE LA CULTURE (2021) - JEAN-GILLES LOWIES

Jean-Gilles Lowies trace, dans cet ouvrage, les contours d'une culture publique « décolonisée » et interroge, sous un jour nouveau, les principaux fondements de nos politiques culturelles.



## AU CŒUR DU LOBBYING EUROPÉEN (2023) - JEAN COMTE

S'il est fréquent de dénoncer le travail des lobbyistes à Bruxelles, peu de travaux tentent de comprendre les raisons de leur influence. Jean Comte renverse ici la perspective, et s'interroge sur l'utilité qu'ont les représentants d'intérêts pour ceux qui font les lois. Il met ainsi en lumière la fonction peu connue mais essentielle des lobbys comme passeur d'information et d'expertise, depuis les secteurs qu'ils défendent vers les institutions européennes. Ce faisant s'explique la position incontournable qu'ils ont acquise dans la machine institutionnelle européenne.



## ÉQUIPE ÉDITORIALE

### DIRECTRICES DE COLLECTION

Rachel Brahy & Élise Vandeninden

### ASSISTANTE ÉDITORIALE

Vanessa Hamoir

ENVIE DE  
DÉCOUVRIR LES  
OUVRAGES DE NOS  
COLLECTIONS,  
C'EST PAR ICI



« LA MSH SE QUESTIONNE SUR LA  
CRÉATION DE NOUVEAUX CHEMINS DE LA  
PENSÉE AVEC ET VERS LES CITOYENS. »



## PERSPECTIVES PARTAGÉES

ENTRETIEN AVEC **HUGUES DORZÉE**,  
RÉDACTEUR EN CHEF D'IMAGINE, DEMAIN LE  
MONDE ET AYANT REJOINT RÉCEMMENT (EN  
2023) LE CONSEIL SCIENTIFIQUE ET CITOYEN  
DE LA MSH.

Hugues Dorzée est journaliste depuis 1994. Après avoir travaillé durant 18 ans au quotidien Le Soir, il devient, en 2014, rédacteur en chef du magazine Imagine. Amateur de course à pied, de vélo, de littérature anglo-saxonne et de cinéma d'auteur, il est aussi l'auteur de plusieurs nouvelles littéraires publiées, dont « 9h06 le Finisseur est de retour » qui a été portée à la scène.



## COMMENT A DÉBUTÉ VOTRE COLLABORATION AVEC LA MSH ?

En 2019, nous avons organisé les journées Imagine, Demain le monde. Cet événement se voulait être un espace ouvert et vivant de débats, de rencontres, de matinées scolaires, d'interventions artistiques, de projections de films et d'animations autour des termes penser, agir et transformer. La MSH figurait parmi les partenaires invités à prendre part à cette émulation autour des questions sociétales traitées par notre magazine comme la démocratie délibérative, la mobilité douce, le genre et la diversité, etc.

## QUELLES SONT LES VALEURS QUE VOUS PARTAGEZ ?

Chez Imagine, nous sommes attachés à l'interdisciplinarité ainsi qu'à la pensée complexe et décloisonnée. Ces valeurs constituent le cœur de notre manifeste qui est un contrat moral et intellectuel fixé avec nos lecteurs. Il est d'ailleurs visible sur notre site internet. Ainsi on peut y adhérer ou pas. L'essentiel de notre projet éditorial est, pour résumer, l'articulation entre la crise de la démocratie, la crise environnementale et la pensée complexe. Nous sommes très attachés à traiter ces matières-là en créant des passerelles avec la société civile. Et, la MSH est portée par des valeurs similaires. Sa mission vise notamment à créer des ponts entre des mondes parfois trop cloisonnés et à croiser leurs publics.

## QUELLES QUESTIONS VOUS ANIMENT ?

Comment sortir du cercle des convaincus ? Comment parvenir à penser contre soi-même ? Il faut accepter que la transformation du monde puisse prendre une autre direction que celle admise par notre ligne de pensée. Il faut accepter qu'il y ait de la radicalité d'un côté et du conformisme de l'autre. C'est ça qui peut être riche : les pensées contradictoires, les débats et la confrontation. La MSH s'interroge de la même manière. Elle est dans une dynamique d'activation et de circulations des savoirs. Elle se questionne sur la création de nouveaux chemins de la pensée avec et vers les citoyens.

## À CE PROPOS, QUELLE IMPLICATION CITOYENNE PRÔNEZ-VOUS AU SEIN D'IMAGINE ?

La participation citoyenne est arrivée au fil du temps notamment à travers la mise en place de processus d'intelligence collective. On le fait à notre échelle ; celle d'une petite équipe qui défend un journalisme de qualité avec beaucoup de passion et de rigueur. J'aime dire que nous sommes des artisans professionnels. On est aussi très à l'écoute de toutes les nouvelles méthodes de démocratie participative et délibérative. L'idée maitresse, c'est de sortir de notre tour d'ivoire et de s'ouvrir aux citoyens de multiples façons. On a par exemple fait un numéro spécial pendant la période covid avec un panel de jeunes qui ont choisi les sujets qu'ils voulaient voir apparaître dans le magazine. Et l'étape suivante, c'est la transformation de notre asbl en coopérative. En 2020, on a créé un groupe de pisteurs composé d'une quinzaine de personnalités de la société civile qui nous a aidé à réfléchir à l'avenir du magazine pour aboutir au projet actuel.

## ET CETTE RÉFLEXION COLLECTIVE AVEC LA SOCIÉTÉ CIVILE CONTINUE ENCORE AUJOURD'HUI...

Oui, on a relancé le processus en se demandant : le magazine papier est-il encore adapté ? Quels nouveaux supports pour toucher les 20-35 ans ? Quels nouveaux types de services ? Quel modèle économique ? Cela va aboutir au développement de nouveaux supports et au lancement d'une campagne d'appels de fonds pour soutenir notre nouveau modèle économique : celui d'une coopérative à finalité sociale. Nous souhaitons donc vraiment associer les lecteurs à notre mode de gouvernance et implémenter de nouvelles pratiques grâce à leur participation. La collaboration est assurément un de nos moteurs. Pour que le monde change, on a besoin des journalistes qui sont des diffuseurs, des scientifiques qui sont des penseurs méthodiques mais aussi des artistes créatifs, des citoyens, ce compris les militants et activistes au sens large, et enfin, des élus qui jouent un rôle essentiel dans les décisions et les cadres législatifs à adopter. Ces 5 piliers doivent faire alliance. Dans cette aventure, la MSH a toute sa place.

# CONSEIL SCIENTIFIQUE ET CITOYEN

Le Conseil Scientifique et Citoyen de la MSH est composé de chercheurs de l'ULiège (académiques ou scientifiques), de personnalités issues de la société civile locale ainsi que d'experts internationaux. Il a été créé dans le but premier de développer le volet scientifique de la MSH-ULiège, en veillant à l'interdisciplinarité et à l'intégration collaborative de recherches dans le territoire régional. Appuyé par des évaluateurs externes, il est aussi l'organe de sélection des projets déposés dans le cadre d'appels à projets. En moyenne, le Conseil se réunit deux fois par an, selon un calendrier élaboré en cours d'année.

## LES MEMBRES DE NOTRE CONSEIL :

**DOMINIQUE ALLART**  
PROFESSEURE ORDINAIRE  
(TRANSITIONS)

**ADÉLAÏDE BLAVIER**  
PROFESSEUR (ARCH)

**HERVÉ CAPS**  
PROFESSEUR (MAISON DE LA SCIENCE)

**JACQUES COMMAILLE**  
PROFESSEUR ÉMÉRITE - ÉCOLE  
NORMALE SUPÉRIEURE DE CACHAN  
(RÉSEAU NATIONAL DES MSH  
FRANÇAISES)

**PIERRE DELVENNE**  
CHERCHEUR QUALIFIÉ F.R.S.  
- F.N.R.S. (SPIRAL)

**HUGUES DORZÉE**  
RÉDACTEUR EN CHEF  
(IMAGINE, DEMAIN LE MONDE)

**AXEL GAUTIER**  
PROFESSEUR ORDINAIRE (LCII)

**JÉRÔME JAMIN**  
PROFESSEUR (UR CITÉ ET FOIRE DU  
LIVRE POLITIQUE DE LIÈGE)

**MARCO MARTINIELLO**  
DIRECTEUR DE RECHERCHES F.R.S.  
- F.N.R.S. (CEDEM)

**JEAN-MICHEL HEUSKIN**  
DIRECTEUR (MNEMA/CITÉ MIROIR)

**PHILIPPE KOLH**  
PROFESSEUR (CHU & FESTIVAL  
IMAGÉSANTÉ)

**SYBILLE MERTENS**  
PROFESSEURE (CES)

**CHRISTINE SERVAIS**  
PROFESSEURE ORDINAIRE (LEMME)

**DAVID TIELEMAN**  
PROFESSEUR (URA)

**YVES WINKIN**  
PROFESSEUR ÉMÉRITE (ULIÈGE/CNAM)

## MEMBRES HONORAIRES :

**STÉPHANE DAWANS**  
PROFESSEUR  
(DIVA)

**ANNICK COMBLAIN**  
PROFESSEURE  
(RUCHE)

**JEAN-LUC PLUYMERS**  
DIRECTEUR GÉNÉRAL  
(GRE)

**JACQUES SMITS**  
ADMINISTRATEUR DÉLÉGUÉ  
(MNEMA/CITÉ MIROIR)



Accompagnée par les membres de son Conseil Scientifique et Citoyen, laMSH lancera prochainement un nouvel appel à projets, orienté "Sciences ouvertes, arts et culture". Les détails et les modalités de dépôt de candidature seront bientôt disponibles sur le site de la MSH. N'hésitez pas à nous écrire si vous souhaitez de plus amples informations sur cet appel : [msh@uliege.be](mailto:msh@uliege.be)

ENTRER EN CONTACT  
AVEC L'ÉQUIPE  
DE LA MSH



